

Papik, le filet-fantôme

Plus qu'un livre, un coffret sensoriel
pour de la médiation inclusive

Fiches de médiation



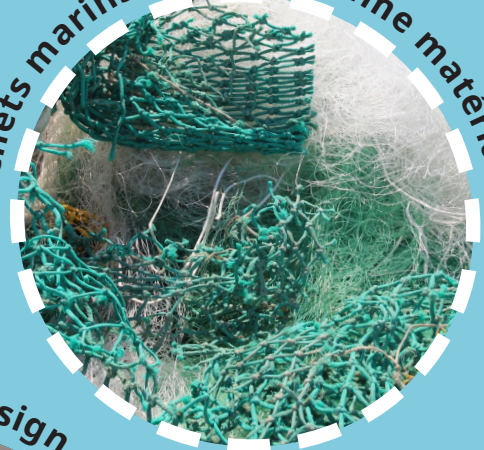
Fabrication artisanale (livre cousu main)



Un livre-tact-illustré



Déchets marins utilisés comme matériaux



Œuvres d'art insérées dans le livre



Récits sonores



Co-conçu grâce au design participatif



Un projet de livre-tact-illustré

Initié et commandité par **OSPAPIK**,
financé par le **Conseil Européen de la Recherche**,
co-produit par l'éditeur **Les Doigts qui Rêvent**,
en collaboration avec le **Muséum d'histoire naturelle du Havre**,
et conçu dans le cadre d'un **design participatif**.

L'association
« Les Doigts
Qui Rêvent »

est une maison d'édition associative spécialisée dans la production de livres tact-illustrés accessibles aux enfants et parents déficients visuels (malvoyants et aveugles).

OSPAPIK

est un projet de recherche pluridisciplinaire. Il examine la façon dont les connaissances, les savoir-faire, la créativité et la mémoire des peuples autochtones sont mobilisés dans les arts contemporains pour répondre aux crises socio-environnementales qui touchent l'océan et l'Espace.

Muséum
d'histoire
naturelle du
Havre

possède la plus importante collection d'art des ghostnets en France, et a pour ambition de les exposer dans une scénographie inclusive.

Papik, le filet-fantôme

Un livre-tact-illustré

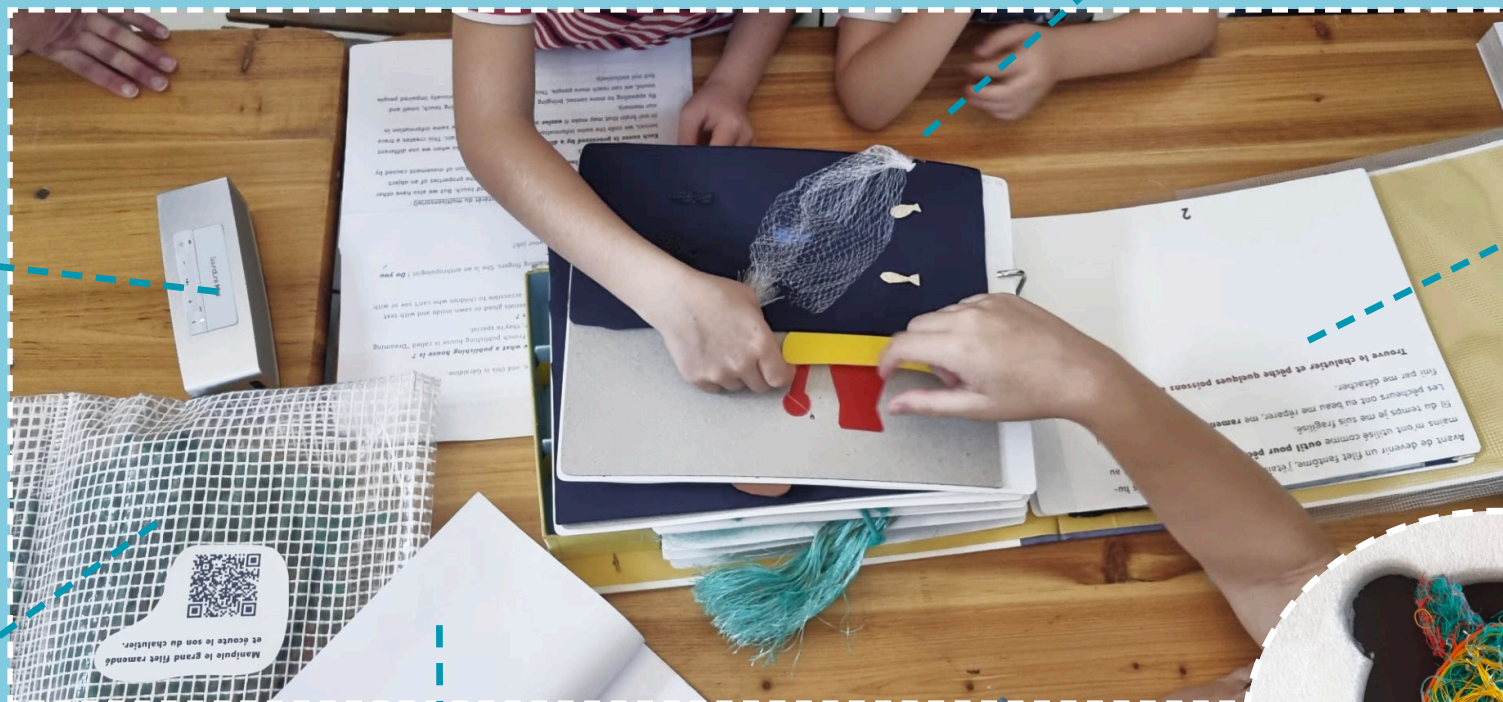
Un livre-tact-illustré est un album tactile à destination du grand public, accessible aux enfants et/ou adultes déficients visuels.

Il prend la forme d'un livre avec le texte à lire en braille et imprimé en gros caractères. Il comporte des illustrations tactiles faites de textures variées à toucher et à manipuler.

Illustrations
tactiles
à manipuler

Texte en braille
et
gros caractères

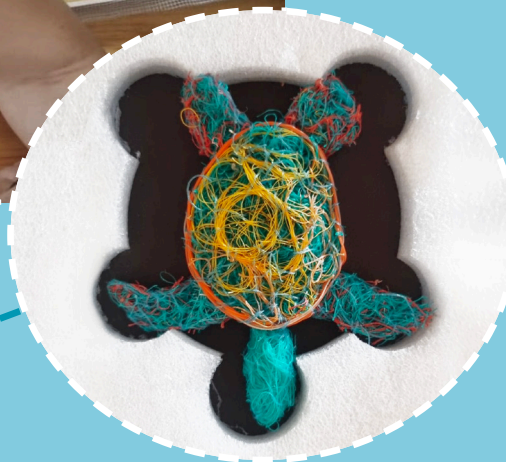
Récits
sonores



Kit
de médiation

Fiches
de médiation

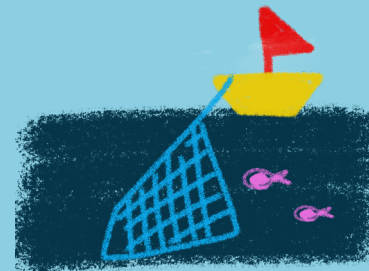
Œuvres d'art
insérées dans
le livre



Papik, le filet-fantôme

Il était une fois...

Un docu-fiction



Le sujet

La fiction

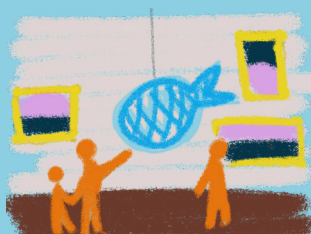
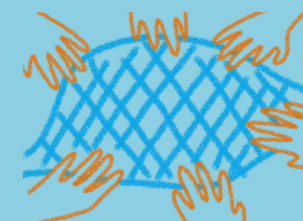
L'art
des ghostnets

est un mouvement artistique né dans le nord de l'Australie.

L'expression « ghost nets », ou « filets-fantômes », désigne les filets perdus ou abandonnés en mer, polluant océans et littoraux.

Des artistes autochtones et non-autochtones les collectent, recyclent et les transforment en œuvres plastiques.

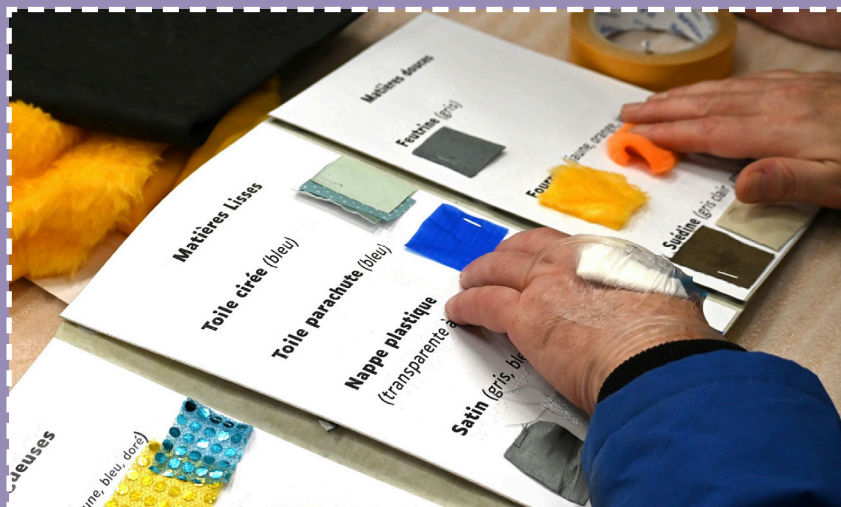
- Un filet de pêche parle à la 1ère personne et nous raconte ses aventures depuis qu'il a été perdu en mer...
- L'histoire commence sur un chalut : du vocabulaire et les conditions des métiers de la pêche y sont évoqués.
- Une partie de l'histoire nous plonge dans le monde marin, ses courants et ses animaux.
- La narration évoque ensuite le collectage des déchets marins, des plastiques qui, sous l'œil inspirant des artistes, deviennent des matériaux artistiques.
- La dernière partie du livre est consacrée à la circulation de l'art des ghostnets, de la fabrication des œuvres à leur accrochage dans les musées.



Ateliers :

Le design participatif

Chaque participation aux ateliers contribue à enrichir la réflexion sur l'élaboration et la production du livre-tact-illustré et à l'énonciation de pistes de médiation inclusives.



Examen de différentes matières



Comparaisons entre plusieurs propositions



Collecte du verbatim



Évaluation des pages prototypées du livre



Ateliers :

Découvrir

Lors des ateliers, les participants sont invités à partir sensoriellement à la découverte des ghostnets pour comprendre comment les déchets plastiques marins ont été transformés en œuvres d'art.



Exploration des déchets marins



Découverte d'œuvres ghostnets



Appropriation des matériaux

- Les participants des 10 ateliers présentant ou non des déficiences visuelles, motrices ou mentales.
- Ils étaient âgés de 6 ans à 70 ans et +
- Les groupes étaient constitués de 5 à 15 personnes.

Ateliers :

Les institutions ayant accueilli des ateliers :

Muséum
d'histoire
naturelle
au Havre

Les ateliers se sont déroulés dans les réserves du Muséum et à la bibliothèque universitaire du Havre.

Fondation
Opale

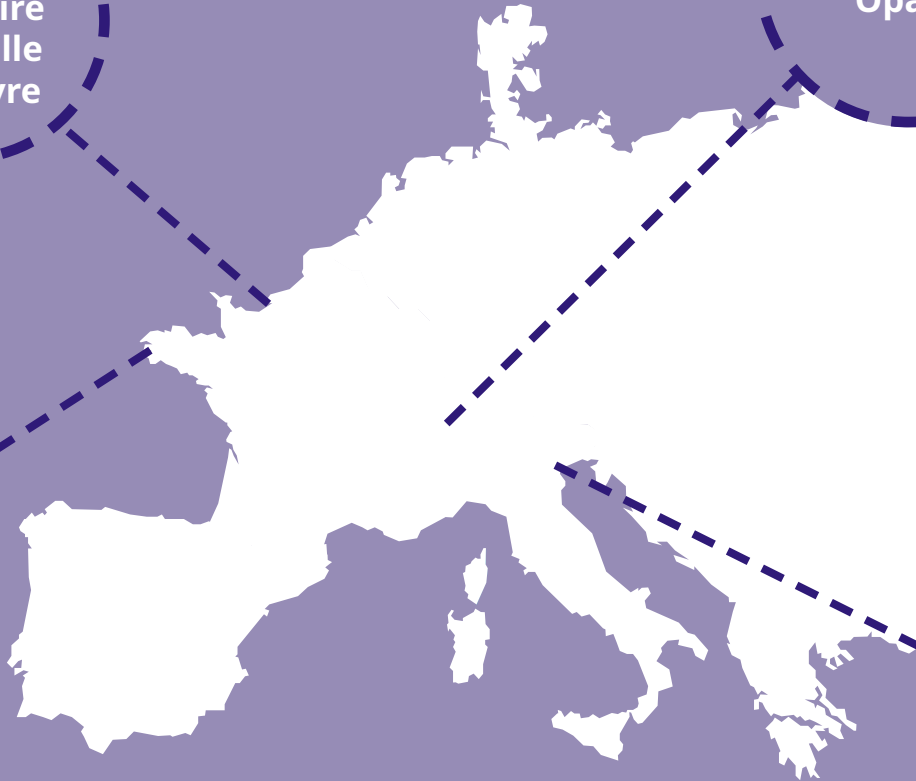
Installée à Lens (Suisse), elle se consacre à l'art aborigène et insulaire du détroit de Torres. Elle possède plus d'une trentaine d'œuvres en ghostnets, soit la plus grande collection d'Europe.

Océanopolis

à Brest, est un centre national de culture scientifique dédié à l'Océan et l'un des plus grands aquariums de France.

Ocean
Space

à Venise, est un espace d'exposition et de recherche, proposant une programmation qui croise art et science autour de l'océan. Les ateliers d'OSPAPIK s'y sont déroulés lors de la Biennale de Venise 2024.



Notre projet :

Un projet en plusieurs phases



2023-2024

Test en Europe et co-fabrication du livre en Australie et Pacifique

- Test du **prototype n°1** dans des structures partenaires européennes
- Co-conceptualisation et co-fabrication du **prototype n°2** avec les artistes autochtones (Australie et Pacifique)

Développement des partenariats

- Recherche et développement de partenariats publics et privés



2026-2027

Co-conceptualisation du livre tactile

- Réunions avec les partenaires principaux :
 - Les Doigts Qui Rêvent
 - OSPAPIK
 - Muséum du Havre
- Ateliers participatifs sur un an en Europe (10)
- Publications scientifiques (2)

Livrable de 5 exemplaires du prototype n°1

- En français et en anglais (sous forme de classeur avec 10 pages amovibles)

2025



Fabrication et distribution du livre

- France et Outre-mers
- Europe
- Australie

Notre projet :

Imaginer un livre responsable et durable



Déchets
marins
utilisés
comme
matériaux

L'utilisation de déchets collectés sur les littoraux français est pleinement exploitée pour illustrer et façonner le livre.

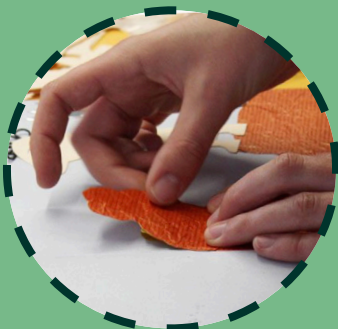
- Entreprises et associations sont sollicitées pour être prestataires ou partenaires, autour d'un processus de collecte et de transformation des plastiques marins.



Fabrication
artisanale
(livre cousu
main)

Les ouvrages des Doigts Qui Rêvent sont uniques :

- Fabrication dans leur atelier de production où salariés et bénévoles façonnent, découpent, cousent et collent...
- Travail avec des acteurs de l'économie solidaire (ESAT : établissement et service d'aide par le travail et entreprises d'insertion).



Réparabilité

La maison d'édition associative Les Doigts Qui Rêvent est engagée dans le développement durable. Elle est attentive à la durabilité de ses ouvrages.

- Vidéos de formation au bon usage du livre et aide à la réparation des éléments usés.

Notre projet :

Ensemble

Ce projet touche des personnes en Bretagne, France, Territoires d'Outre-mer, Europe, Pacifique, Australie...

Quelques structures qui ont manifesté leur intérêt pour le livre ou les ateliers de médiation :

Musées

- Muséum d'histoire naturelle du Havre

Fondations

- Fondation Opale (Suisse)
- Ocean Space (Italie)
- Fondazione Robert Hollman (Italie)

Centres d'études scientifiques sur l'Océan, la biodiversité, la pêche

- Océanopolis
- Haliotika la Cité de la Pêche

Instituts spécialisés

- Initiative Pour l'Inclusion des Déficiants Visuels (IPIDV) à Quimper

Fédérations

- La Fédération des Aveugles et Amblyopes de France

Associations

- L'antenne brestoise de Valentin Haüy
- Association Point de Mire
- Association [ABERS LAB]

Universités et bibliothèques

- Université de Bretagne Occidentale (UBO)
- Le Centre des Métiers d'Art de Polynésie française
- La bibliothèque de Huahine en Polynésie française

EHPAD

- EHPAD des Abers

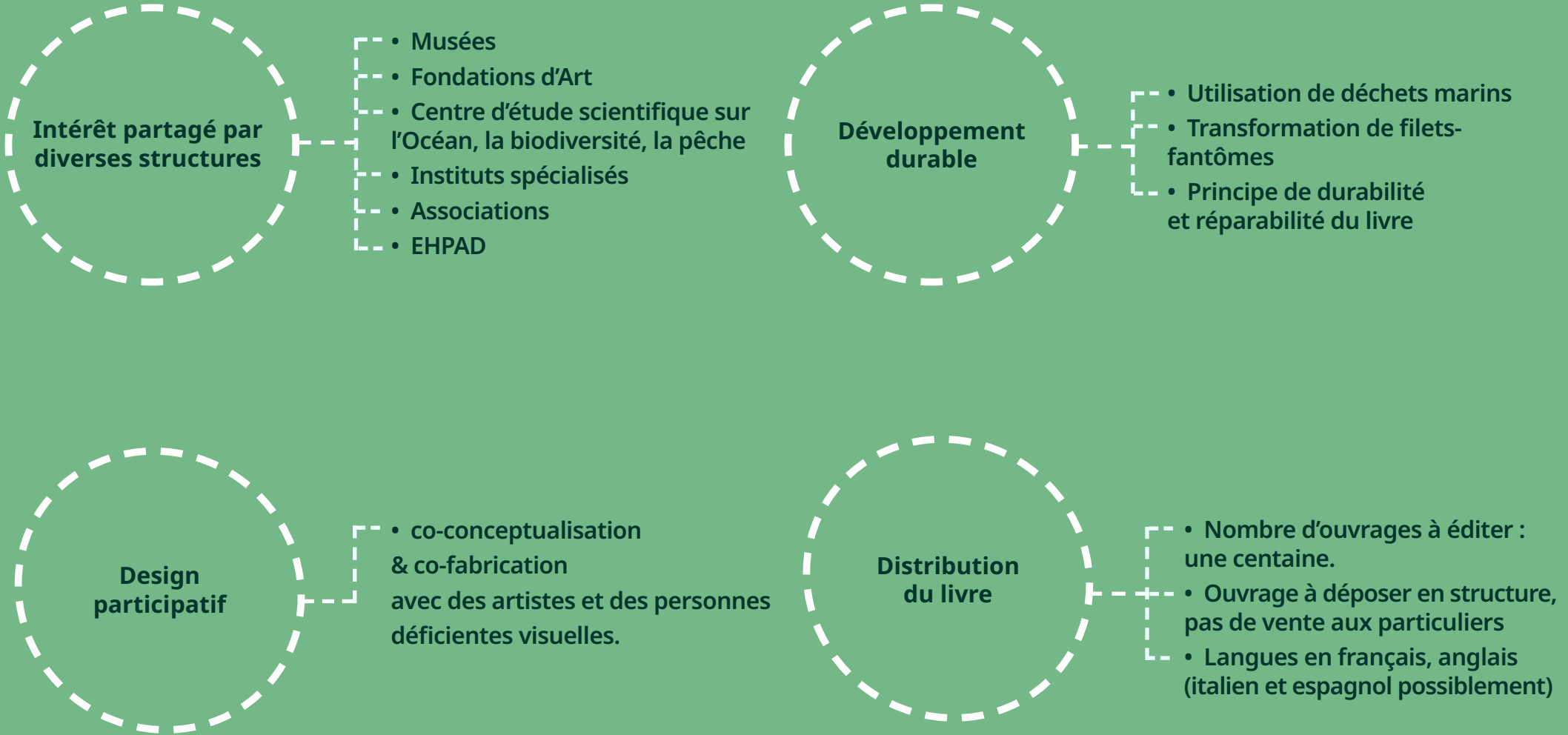
Potentiels prestataires :

- Kairos
- Association Sauvage à Marseille
- Surfrider Foundation
- Imprimerie Laville

Une étude de marché pour le livre final est programmée en 2025

Notre projet :

Écologie du projet



Pourquoi nous soutenir ?

Plus qu'un livre: un coffret

- Comprend un **livre-tact-illustré et sonore**.
- **Deux œuvres d'art**
- **Fiches de médiation**.
- Accessible dès **6 ans et +**

La science, point de départ et d'arrivée

- Des savoirs et des logiques pédagogiques **validées par des scientifiques, experts et médiateurs spécialisés**.
- Possibilité d'inclure des **formations** pour une meilleure prise en main du coffret.

Diffuser un message de protection de l'océan par une action culturelle et artistique inclusive

- **Des scénarios de médiation** utilisables dans différents types de structures.
- Une **expérience polysensorielle du monde marin**.
- Activité **ludique**.

Action locale et internationale

- Un projet **né en Bretagne** (UBO) mais ayant des ancrages forts dans le Pacifique (Polynésie française, Australie...).
- Un projet qui met en relation des **publics éloignés de l'océan** (éditeur basé à Dijon, publics non-familiarisés avec le littoral...).
- Un projet qui fédère autour de la protection de l'océan et des différentes formes d'**attachement à l'océan**.

Projet participatif

- **Co-conceptualisation** : respect des principes éthiques (travailler avec, pas « sur »)
- **Développement durable** : (déchets marins, matériaux recyclés, cohérence du territoire...)
- **Co-fabrication** : chantier d'insertion avec des personnes âgées et avec d'anciens marins...