

Addressing Ocean and Space Pollution Through the Arts: New Considerations on Indigenous Knowledges and Collaborative Practices

A conference organized by the ERC-funded research project OSPAPIK, the Centre des métiers d'art de la Polynésie française (CMAPf) and the Université de la Polynésie française (UPF, Vice-Présidence Dialogue Sciences, Cultures & Sociétés)

16-18 November 2026, University of French Polynesia



What is the role played by contemporary Indigenous artists and non-Indigenous artists engaging with Indigenous knowledges in making ocean and space pollution visible? How are Indigenous knowledges, know-how, histories, and memories mobilised to address current environmental crises? How do Indigenous artists and artists working with Indigenous communities talk about, classify, and use different types of waste?

Examining together ocean and space pollution is crucial not only to take into accounts the specifics of Indigenous epistemologies, ontologies and concepts but also for the sustainable future of the planet.

This conference co-organised by OSPAPIK, the CMAPf (French Polynesian School of Art, Craft and Design) and UPF will explore innovative approaches to pollution, indigenous knowledges, and the arts.

We are particularly interested in focusing on the materiality and the disintegration process of the waste and on the relationship that people have with waste. Our aim is also to investigate how creative and artistic expressions allow the artists themselves, scientists, expedition project organisers, and audiences to better understand how marine ecosystems and (outer) space are impacted by pollution. Finally, with this conference we want to discuss comparatively affective, professional, sensorial, and historical relationships to marine, nuclear, and space debris and waste, through an analysis of Indigenous artistic practices and non-Indigenous practices engaging with Indigenous knowledges. We are interested in papers focusing on Oceania and French Guiana. If you would like to give a paper on a different area, please contact us beforehand.

We invite papers that explore the above research questions. We are particularly, but not exclusively, interested in papers discussing the above research questions *and*:

- star knowledges
- light and space pollution
- nuclear and permanent waste
- critical reflections on deep time and long distance
- multiscale approaches
- macro- and micro-pollution

- the deep sea and/or deep-sea mining
- the above topics and their relationship to decolonial ecology
- the relationship between ocean monitoring and space technologies
- how Indigenous cosmovisions influence contemporary non-Indigenous artists' ways of thinking, talking or creating when they work on pollution
- dialogues between the arts and science
- artistic practices conducted on boats and expeditions
- art and science
- data visualisation

We are warmly inviting Indigenous knowledge holders, artists and writers who engage with the topics of the conference to send proposals or contact us to participate in roundtable/discussion formats. There will be opportunities to engage with students from the Centre des métiers d'art de la Polynésie française and the University of French Polynesia.

This conference will be held **in person at the University of French Polynesia**. However, if we receive interest from people who would like a follow-up conference to be organised online, another online conference or symposium might take place in 2027.

We are also inviting posters on our conference topics.

Please send your abstracts (250-300 word) in English or French, along with a short biography, to:

Estelle Castro-Koshy: estelle.castrokoshy@univ-brest.fr

Tokainiua Devatine: tdevatine@gmail.com

Gabrielle Guilcher: gabrielle.guilcher@univ-brest.fr

Géraldine Le Roux: geraldine.leroux@univ-brest.fr

Due date for abstracts: 15 January 2026

Acceptance will be sent: 15 March 2026

Due date for papers (we will make them available to panel/roundtable participants and chairs): 8 September 2026

Confirmed Speakers

Tokainiua Devatine

Victoria M. Jamore

Annette Lee

Romaine Moreton

Viri Taimana

Confirmed speakers for a roundtable on nuclear tests in the Pacific:

Titaua Peu

Chantal T. Spitz

Scientific committee

Estelle Castro-Koshy, OSPAPIK, UBO, JCU
Albert Constant-Piot, OSPAPIK, UBO
Tokainiua Devatine, CMAPf
Duane Hamacher, University of Melbourne
Temití Lehartel, RMIT, Université de Montpellier
Karine Frogier Leocadie, UPF
Géraldine Le Roux, OSPAPIK, UBO, JCU
Annette Lee, OSPAPIK, UBO
Clémence Maillachon, OSPAPIK, UBO
Arnaud Morvan, OSPAPIK, UBO
Mirose Paia, UPF
Titaua Porcher, UPF
Teriitutea Quesnot, Université Côte d'Azur, CNRS, IUF
Lovaina Rochette, UPF
Christophe Rulhes, OSPAPIK, UBO
Viri Taimana, CMAPf
Tonyo Toomaru, UPF
Goenda Turiano-Reea, UPF

Conference organisers

Estelle Castro-Koshy, OSPAPIK, UBO, JCU
Tokainiua Devatine, CMAPf
Géraldine Le Roux, OSPAPIK, UBO, JCU
Karine Frogier Leocadie, UPF

Répondre à la pollution de l'océan et de l'Espace par les arts : nouvelles perspectives sur les savoirs autochtones et les pratiques collaboratives

Colloque organisé par le programme de recherche OSPAPIK, le Centre des métiers d'art de la Polynésie française (CMAPf) et l'Université de la Polynésie française (UPF, Vice-Présidence Dialogue Sciences, Cultures & Sociétés)

16-18 November 2026, Université de la Polynésie française



Quel est le rôle des artistes autochtones contemporains et des artistes non autochtones s'appuyant sur les savoirs autochtones pour rendre visible la pollution des océans et de l'Espace ? Comment les connaissances, les savoir-faire, l'histoire et la mémoire autochtones sont-ils mobilisés pour faire face aux crises environnementales actuelles ? Comment les artistes autochtones et les artistes travaillant avec des communautés autochtones abordent, catégorisent et utilisent différents types de déchets ? Analyser ensemble la pollution des océans et de l'Espace est essentielle pour tenir compte des épistémologies, ontologies et concepts autochtones et œuvrer pour un futur durable de la planète.

Ce colloque, co-organisé par OSPAPIK, le CMAPf (Centre des métiers d'art de la Polynésie française), et l'Université de la Polynésie française, explore des approches innovantes de la pollution, des savoirs autochtones et des arts et pratiques artistiques.

Nous nous intéressons tout particulièrement à la matérialité et aux processus de désintégration des déchets ainsi qu'à la relation que les gens ont avec les déchets. Nous étudierons la façon dont les expressions créatives et artistiques permettent aux artistes eux-mêmes, aux scientifiques, aux organisateurs d'expédition et à différents publics de mieux comprendre et de mieux réfléchir à la manière dont les écosystèmes marins et l'Espace (extra-atmosphérique) sont affectés par la pollution. Enfin, ce colloque permettra d'examiner de manière comparative les relations affectives, professionnelles, sensorielles et historiques à la pollution et aux déchets marins, nucléaires (en milieux îliens ou marins), spatiaux, vues à travers le prisme d'une analyse des pratiques artistiques autochtones ou des pratiques d'artistes s'appuyant sur des savoirs autochtones. Les communications porteront sur l'Océanie ou la Guyane française. Si vous souhaitez communiquer sur une autre aire, veuillez nous contacter directement.

Ce colloque accueille des communications abordant les questions ci-dessus. Sont particulièrement attendues les communications qui traitent l'une des questions ou les questions ci-dessus à travers l'un ou plusieurs des thèmes suivants :

- les savoirs astronomiques

- la pollution lumineuse et la pollution spatiale
- la pollution et les déchets nucléaires et permanents
- les approches multiscalaires
- la macro- et de la micro-pollution
- la haute mer et les projets d'exploitation des fonds marins
- l'écologie décoloniale
- la relation entre les techniques d'observation des océans et les technologies spatiales
- l'influence des cosmovisions autochtones sur la manière dont les artistes non-autochtones réfléchissent à, abordent et créent quand ils travaillent sur les questions de pollution
- les dialogues entre les arts et la science
- les pratiques artistiques élaborées sur des bateaux et lors d'expéditions maritimes
- la visualisation de données

Nous invitons tout particulièrement les personnes-ressources autochtones, ou détenteurs de savoirs autochtones, ainsi que les artistes et écrivains autochtones qui travaillent sur les thèmes du colloque, à nous envoyer des résumés de communication ou à nous contacter directement pour participer aux tables rondes et autres discussions qui se tiendront pendant le colloque. Des échanges avec les étudiants du Centre des métiers d'art de la Polynésie française et de l'Université de la Polynésie française pourront être organisés.

Le colloque se tiendra **en présentiel à l'Université de la Polynésie française**. Toutefois, si un certain nombre de personnes témoignaient de leur intérêt pour qu'un colloque complémentaire se déroule en ligne, nous étudierons la possibilité d'organiser un autre colloque ou symposium en ligne en 2027.

Les posters sur les thèmes du colloque sont aussi les bienvenues.

Veillez envoyer vos propositions de communication (250-300 mots) en français ou en anglais, ainsi qu'une courte biographie, avant le **15 janvier 2026** à :

Estelle Castro-Koshy: estelle.castrokoshy@univ-brest.fr

Tokainiua Devatine: tdevatine@gmail.com

Gabrielle Guilcher: gabrielle.guilcher@univ-brest.fr

Géraldine Le Roux: geraldine.leroux@univ-brest.fr

La notification des communications retenues sera envoyée le **15 mars 2026**.

Les communications devront être envoyées aux organisateurs du colloque pour le **8 septembre 2026** (elles seront communiquées aux panélistes et modérateurs des sessions) :

Conférenciers confirmés

Tokainiua Devatine

Victoria M. Jamore

Annette Lee
Romaine Moreton
Viri Taimana

Intervenants confirmés pour une table ronde sur les essais nucléaires dans le Pacifique :

Titaua Peu
Chantal T. Spitz

Comité scientifique

Estelle Castro-Koshy, OSPAPIK, UBO, JCU
Albert Constant-Piot, OSPAPIK, UBO
Tokainiua Devatine, CMAPf
Duane Hamacher, University of Melbourne
Temitu Lehartel, RMIT, Université de Montpellier
Karine Frogier Leocadie, UPF
Géraldine Le Roux, OSPAPIK, UBO, JCU
Annette Lee, OSPAPIK, UBO
Clémence Maillochon, OSPAPIK, UBO
Arnaud Morvan, OSPAPIK, UBO
Mirose Paia, UPF
Titaua Porcher, UPF
Teriitutea Quesnot, Université Côte d'Azur, CNRS, IUF
Lovaina Rochette, UPF
Christophe Rulhes, OSPAPIK, UBO
Viri Taimana, CMAPf
Tonyo Toomaru, UPF
Goenda Turiano-Reea, UPF

Organisateurs du colloque

Estelle Castro-Koshy, OSPAPIK, UBO, JCU
Tokainiua Devatine, CMAPf
Géraldine Le Roux, OSPAPIK, UBO, JCU
Karine Frogier Leocadie, UPF